

Lib. 1.º f.º 271

97

145 168-17

UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

CARRERA LITERARIA DEL ALUMNO

D. Pedro Santos Villalón, - natural del Corneil provincia de Sevilla

SEGUNDA ENSEÑANZA.

Año académico de 1842 á 1843	1.º Curso S. Diego	Núm.
de 1843 á 1844	2.º id. id.	id.
de 1844 á 1845	3.º id. Santa Úrsula	id.
de 1845 á 1846	id.	id.
de 1846 á 1847	id.	id.

de 18 años de edad, solicita matricularse en primer año
de Filosofía para el curso de 1845 á 1846.
Vive en la calle de la Oliva casa n.º 8
está á cargo de D. Manuel de Santa
que vive también en esta ciudad calle de S.º de
número 1

FACULTAD DE

de 1846 á 1847	id. 1.º en la Univ?	id. 87 Regular
de 1847 á 1848	id. 2.º en la Univ?	id. 88 Regular
de 1848 á 1849	id. 3.º id.	id. 88 Regular
de 1849 á 1850	id.	id.
de 1850 á 1851	id.	id.
de 1851 á 1852	id.	id.
de 1852 á 1853	id.	id.

n 90 2

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRICULA.

D. *Pedro Santos y Villalón*

natural de *El Coronil*

Provincia de *Sevilla*

Diócesis *ídem*

de *19* años de edad, solicita matricularse en *Primer* año

de *Jurisprudencia* para el curso de 1845 á 1846.

Vive en la calle de *la Sopa* casa n.º *8*

está á cargo de D. *Monse M. Santos*

que vive tambien en esta ciudad calle de *S.º Eloy*

número *8*

Sevilla *14* de *Noviembre* de 1845.

FIRMA DEL ENCARGADO.

Monse M. Santos

FIRMA DEL ESTUDIANTE.

Pedro Santos

UNIVERSIDAD
LITURGIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRICULA.

D. *[Faint handwritten name]*
natural de *[Faint handwritten location]*
Provincia de *[Faint handwritten province]*
Diócesis de *[Faint handwritten diocese]*
de *[Faint handwritten age]* años de edad, solicita matricularse en *[Faint handwritten year]* año
para el curso de 1845 a 1846.
Vive en la calle de *[Faint handwritten street]* casa n.º *[Faint handwritten number]*
está a cargo de D. *[Faint handwritten name]*
que vive también en esta ciudad calle de *[Faint handwritten street]* número *[Faint handwritten number]*
Sevilla de *[Faint handwritten date]* de 1845.

Firma del Estudiante.

Firma del Encargado.

[Faint circular stamp]

1^{er} año de Jurisp^a

3

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

D^{ON} Pedro Santos

ha entregado en la Depositaria de mi cargo, la cantidad de *Setenta es on*
por el 2º plazo de su respectiva Matrícula

Y á fin de que obre los efectos necesarios se le entrega el presente recibo.

Sevilla

de

de 1846.

EL DEPOSITARIO.

Int^o

Dr Ventura Camacho



SON

60

RS.

MRS. VN.

UNIVERSIDAD LITÉRARIA DE SEVILLA

DON

En el presente de la Diputación de mi cargo la cantidad de

Y el por lo que los efectos anteriores se le entregó el presente

de

Sevilla

El Secretario

MRS. YN

12

202

1^{er} año de Jurisp^o

UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

D.ⁿ Pedro Santos
ha entregado en la Depositaria de mi cargo la can-
tidad de Ciento Sesenta R.^{os} Vn

por su respectiva matricula para el presente curso

Sevilla 13 de Abril de 1845

Sentado en Contaduria.

El Depositario.

E. Robate

1. une page

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
54 EAST 57TH STREET
NEW YORK, N.Y. 10022
U.S.A.

For more information on this book, please contact the publisher.

Price \$12.50 (hbk) \$7.50 (pbk)

Published by the University of Chicago Press, 1985



5
UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA. No 65.

FACULTAD DE *Jurisprudencia*

AÑO *40*

CURSO DE 1845 A 1846.

D. *Pedra Santos*

CALIFICACION DEFINITIVA.

Suspense.

Dr. Francisco de Payberry

[Signature]

Dr. Manuel Delany por el Sr. Dr.

Dr. Juan de la Puente y Apuchado

Dr. Francisco de Borja
Salas

No 07

UNIVERSIDAD LITURGICA DE SEVILLA

FACULTAD DE Liturgia

CURSO DE 1845 A 1846

AÑO

D. Pedro Ochoa

CERTIFICACION DEFINITIVA

Alonso

Alonso de la Cruz

Alonso de la Cruz

Alonso de la Cruz

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Artes y Ciencias*

CURSO DE 1845 á 46

AÑO 40

PAPELETA NÚM. 65

D. *Pedro Santos*
natural de *Coromil*
Provincia de *Sevilla*

PREGUNTAS.


NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	68	M
2. ^a	23	M
3. ^a	10	M
4. ^a	24	M
5. ^a	188	A
6. ^a	61	M.

Sevilla *Junio* 47

Firma del Catedrático.

D. Fran.^{co} de P. Lobera


THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1900

W

1900

1900

1900

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Jurisprudencia* CURSO DE 1815 a 16

AÑO 1.^o

PAPELETA NÚM. 68

D. *Pedro Santo,*
natural de *Coronil*
Provincia de *Sevilla*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	137	N
2. ^a	23	14
3. ^a	10	16
4. ^a	26	14
5. ^a	185	R
6. ^a	61	14

Sevilla 1.^o de Junio

Firma del Catedrático.

Dr. Juan Delaspuig y Card
E. S.



8

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Impresiones*

CURSO DE *1845 a' 46*

AÑO *1º*

PAPELETA NÚM. *65*

D. *Pedro Santos*
natural del *Corpus*
Provincia de *Sevilla*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	137	M
2. ^a	23	M
3. ^a	40	M
4. ^a	24	M
5. ^a	185	B
6. ^a	61	M

Sevilla *17 Junio 1846*

Firma del Catedrático.

D. Permon de la Puente y Espinosa



N. 4⁹

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Jurisp.^a*

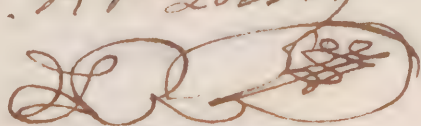
AÑO *10*


CURSO DE 1845 A 1846.

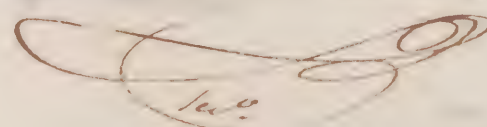
D. Pedro Santos

CALIFICACION DEFINITIVA.

Reprobado.

Dr. Juan de Parberry


Dr. Juan de la Puente
y Apuntes


J. Manuel Campoy Arce
J. Manuel Larana


RECEIVED FOR ADVANCEMENT OF SERVICE

[Signature]
RECEIVED

NOV 11 1911

SEA

RECEIVED

[Signature]

[Handwritten notes and signatures]

[Handwritten notes and signatures]

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Sanipmencia*

CURSO DE *1845 a 46*

AÑO *10*

PAPELETA NÚM. *4*

D. *Pedro Santo*
natural de *Corque*
Provincia de *Sevilla*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	-	-	-	-	236	-	-	-	-	M
2. ^a	-	-	-	-	91	-	-	-	-	M
3. ^a	-	-	-	-	6	-	-	-	-	M
4. ^a	-	-	-	-	244	-	-	-	-	M
5. ^a	-	-	-	-	186	-	-	-	-	M
6. ^a	-	-	-	-	187	-	-	-	-	M

Sevilla *28 Set 1846*

Firma del Catedrático.

D. Fermín de la Puente y Ceballos
Sevilla

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF AMATEUR RADIO

AMATEUR RADIO
1912-1913

AMATEUR RADIO
1912-1913

AMATEUR RADIO
1912-1913

AMATEUR RADIO
1912-1913

AMATEUR RADIO
1912-1913

AMATEUR RADIO

AMATEUR RADIO

AMATEUR RADIO

1912-1913

1912-1913

1912-1913

AMATEUR RADIO

AMATEUR RADIO
1912-1913

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Principios de Leyes* CURSO DE *1845 a 46*

AÑO *1.º*

PAPELETA NÚM. *6*

D. *Pedro Santos*
natural de *Coronil*
Provincia de *Sevilla*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	—	—	226	—	—	—	M
2. ^a	—	—	91	—	—	—	M
3. ^a	—	—	6	—	—	—	M
4. ^a	—	—	214	—	—	—	M
5. ^a	—	—	186	—	—	—	M
6. ^a	—	—	187	—	—	—	M

Sevilla. *15 de 1846*

Firma del Catedrático.

Sebastián Del Campo y Alcaraz

REPORT OF THE COMMISSIONER OF THE GENERAL LAND OFFICE

TO THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

IN SENATE

1870

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF THE

GENERAL LAND OFFICE

1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452	2453	2454	2455	2456	2457	2458	2459	2460	2461	2462	2463	2464	2465	2466	2467	2468	2469	2470	2471	2472	2473	2474	2475	2476	2477	2478	2479	2480	2481	2482	2483	2484	2485	2486	2487	2488	2489	2490	2491	2492	2493	2494	2495	2496	2497	2498	2499	2500	2501	2502	2503	2504	2505	2506	2507	2508	2509	2510	2511	2512	2513	2514	2515	2516	2517	2518	2519	2520	2521	2522	2523	2524	2525	2526	2527	2528	2529	2530	2531	2532	2533	2534	2535	2536	2537	2538	2539	2540	2541	2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555	2556	2557	2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	2566	2567	2568	2569	2570	2571	2572	2573	2574	2575	2576	2577	2578	2579	2580	2581	2582	2583	2584	2585	2586	2587	2588	2589	2590	2591	2592	2593	2594	2595	2596	2597	2598	2599	2600	2601	2602	2603	2604	2605	2606	2607	2608	2609	2610	2611	2612	2613	2614	2615	2616	2617	2618	2619	2620	2621	2622	2623	2624	2625	2626	2627	2628	2629	2630	2631	2632	2633	2634	2635	2636	2637	2638	2639	2640	2641	2642	2643	2644	2645	2646	2647	2648	2649	2650	2651	2652	2653	2654	2655	2656	2657	2658	2659	2660	2661	2662	2663	2664	2665	2666	2667	2668	2669	2670	2671	2672	2673	2674	2675	2676	2677	2678	2679	2680	2681	2682	2683	2684	2685	2686	2687	2688	2689	2690	2691	2692	2693	2694	2695	2696	2697	2698	2699	2700	2701	2702	2703	2704	2705	2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712	2713	2714	2715	2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722	2723	2724	2725	2726	2727	2728	2729	2730	2731	2732	2733	2734	2735	2736	2737	2738	2739	2740	2741	2742	2743	2744	2745	2746	2747	2748	2749	2750	2751	2752	2753	2754	2755	2756	2757	2758	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770	2771	2772	2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779	2780	2781	2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788	2789	2790	2791	2792	2793	2794	2795	2796	2797	2798	2799	2800	2801	2802	2803	2804	2805	2806	2807	2808	2809	2810	2811	2812	2813	2814	2815	2816	2817	2818	2819	2820	2821	2822	2823	2824	2825	2826	2827	2828	2829	2830	2831	2832	2833	2834	2835	2836	2837	2838	2839	2840	2841	2842	2843	2844	2845	2846	2847	2848	2849	2850	2851	2852	2853	2854	2855	2856	2857	2858	2859	2860	2861	2862	2863	2864	2865	2866	2867	2868	2869	2870	2871	2872	2873	2874	2875	2876	2877	2878	2879	2880	2881	2882	2883	2884	2885	2886	2887	2888	2889	2890	2891	2892	2893	2894	2895	2896	2897	2898	2899	2900	2901	2902	2903	2904	2905	2906	2907	2908	2909	2910	2911	2912	2913	2914	2915	2916	2917	2918	2919	2920	2921	2922	2923	2924	2925	2926	2927	2928	2929	2930	2931	2932	2933	2934	2935	2936	2937	2938	2939	2940	2941	2942	2943	2944	2945	2946	2947	2948	2949	2950	2951	2952	2953	2954	2955	2956	2957	2958	2959	2960	2961	2962	2963	2964	2965	2966	2967	2968	2969	2970	2971	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	2980	2981	2982	2983	2984	2985	2986	2987	2988	2989	2990	2991	2992	2993	2994	2995	2996	2997	2998	2999	3000
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Printed by the Government Printer



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Princip.*

CURSO DE *81,5* a *1,6*

AÑO *1.º*

PAPELETA NÚM. *4*

D. *Pedro Santos*
natural del *Coramir*
Provincia de *Sev.*

PREGUNTAS.


NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	—	—	—	—	236	—	—	—	R
2. ^a	—	—	—	—	34	—	—	—	R
3. ^a	—	—	—	—	6	—	—	—	R
4. ^a	—	—	—	—	244	—	—	—	R
5. ^a	—	—	—	—	486	—	—	—	M
6. ^a	—	—	—	—	487	—	—	—	M

Sevilla *Set. 25*

Firma del Catedrático.

D. Juan. de P. Lleras


MINUTES OF THE BOARD OF DIRECTORS

MEETING OF THE BOARD OF DIRECTORS

HELD AT THE OFFICE OF THE COMPANY

ON THE 15th DAY OF JANUARY 1900

AT 10 O'CLOCK A.M.

PRESENT: Mr. J. H. Smith, President
Mr. W. B. Jones, Vice-President
Mr. C. D. Brown, Secretary

REPORT OF THE SECRETARY	REPORT OF THE TREASURER	REPORT OF THE MANAGER	REPORT OF THE BOARD	REPORT OF THE STOCKHOLDERS
1. The Secretary reports that the minutes of the last meeting have been read and approved.	2. The Treasurer reports that the accounts of the company are correct and that the balance is \$10,000.	3. The Manager reports that the business of the company is progressing satisfactorily.	4. The Board reports that the company is in a sound financial position and that the management is efficient.	5. The Stockholders report that they are satisfied with the management of the company.

RESOLVED: That the minutes of the last meeting be approved.

ATTEST: My hand and seal this 15th day of January 1900.

[Signature]
Secretary

Union general de
educacion publica
agradando 28

En vista de la comunicacion de V.S. de 29 de Mayo
ultimo y de las razones expuestas por D. Pedro Santos
Villalobos en solicitud de que se le admita a la ma-
tricula de primer año de Jurisprudencia, sin embar-
go de no haber obtenido el grado de bachiller en filo-
fia; la Direccion ha tenido por conveniente acceder a la
solicitud expresada, en la misma forma que se concedio a
D. e Antonio Gomez Cadiz. Dios guarde a V.S. muchos
años. Madrid 16 de abril de 1847.

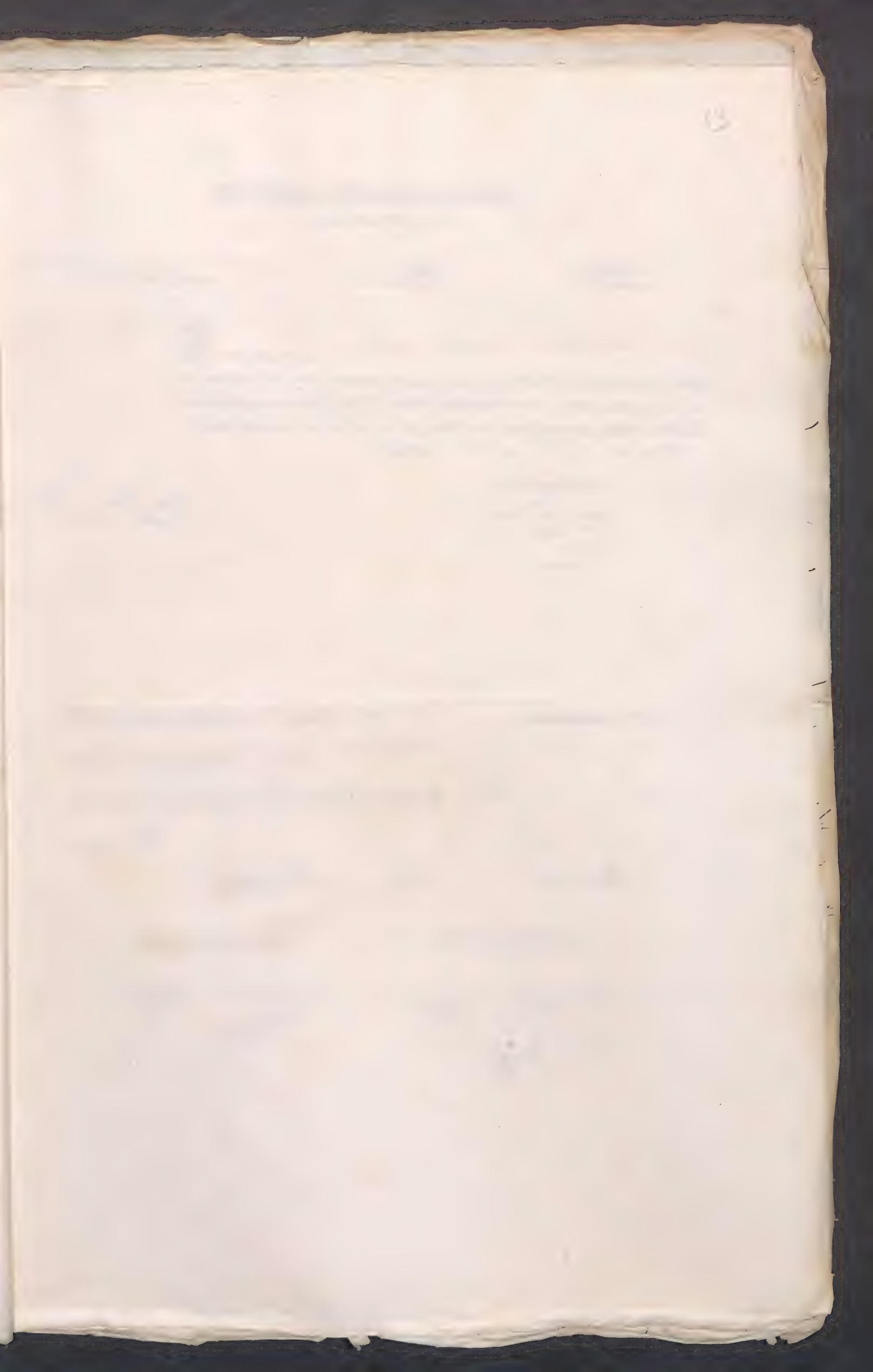
El Director general.

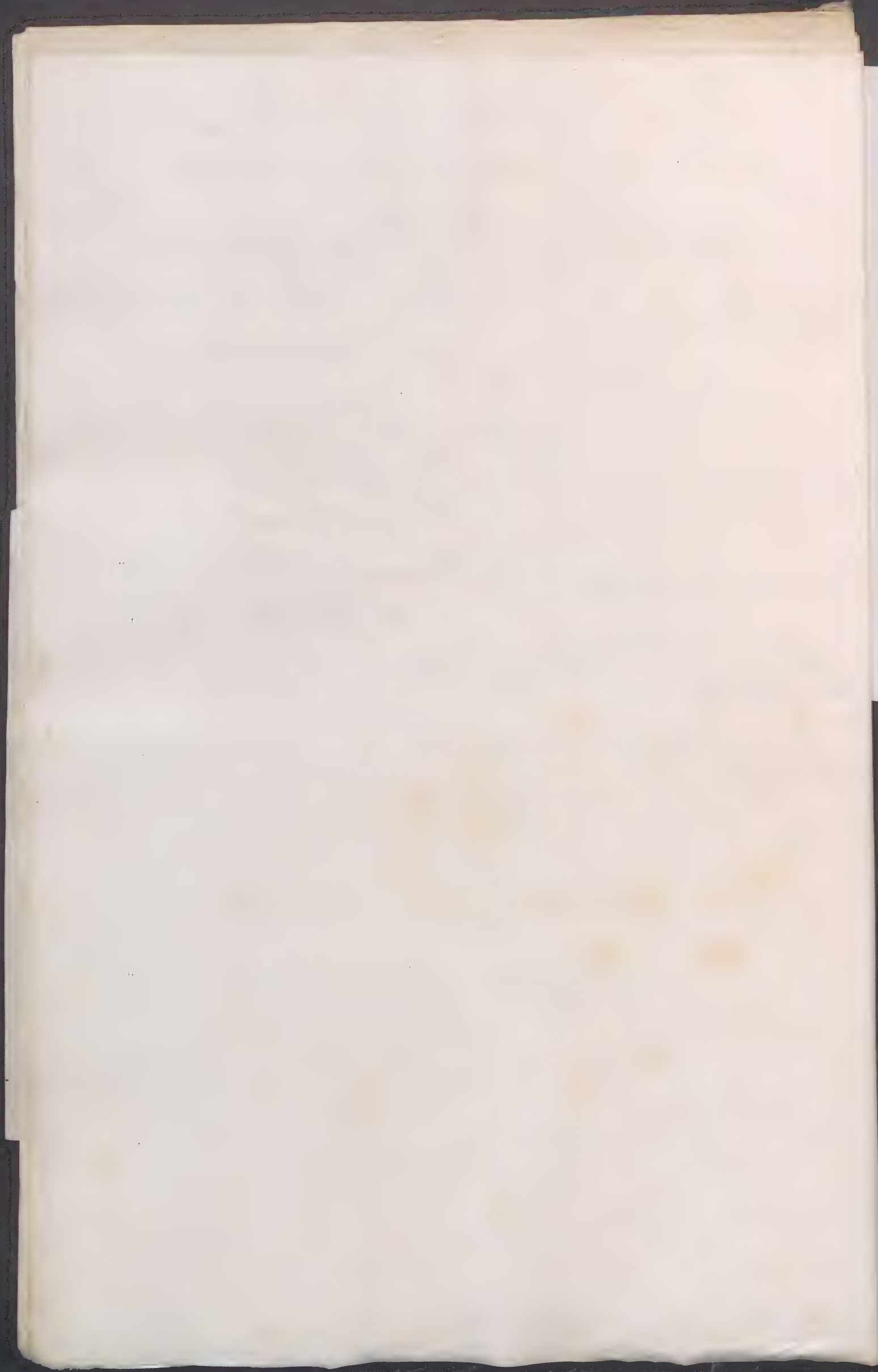
Antonio Gil
cu. *habate*

Se. 21 de abril de 1847.

Complase e instruyase
al interesado.

Swane





UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE

Suris

AÑO.

90

NÚM.

80

H

E recibido de D.

Pedro Santos Villalon

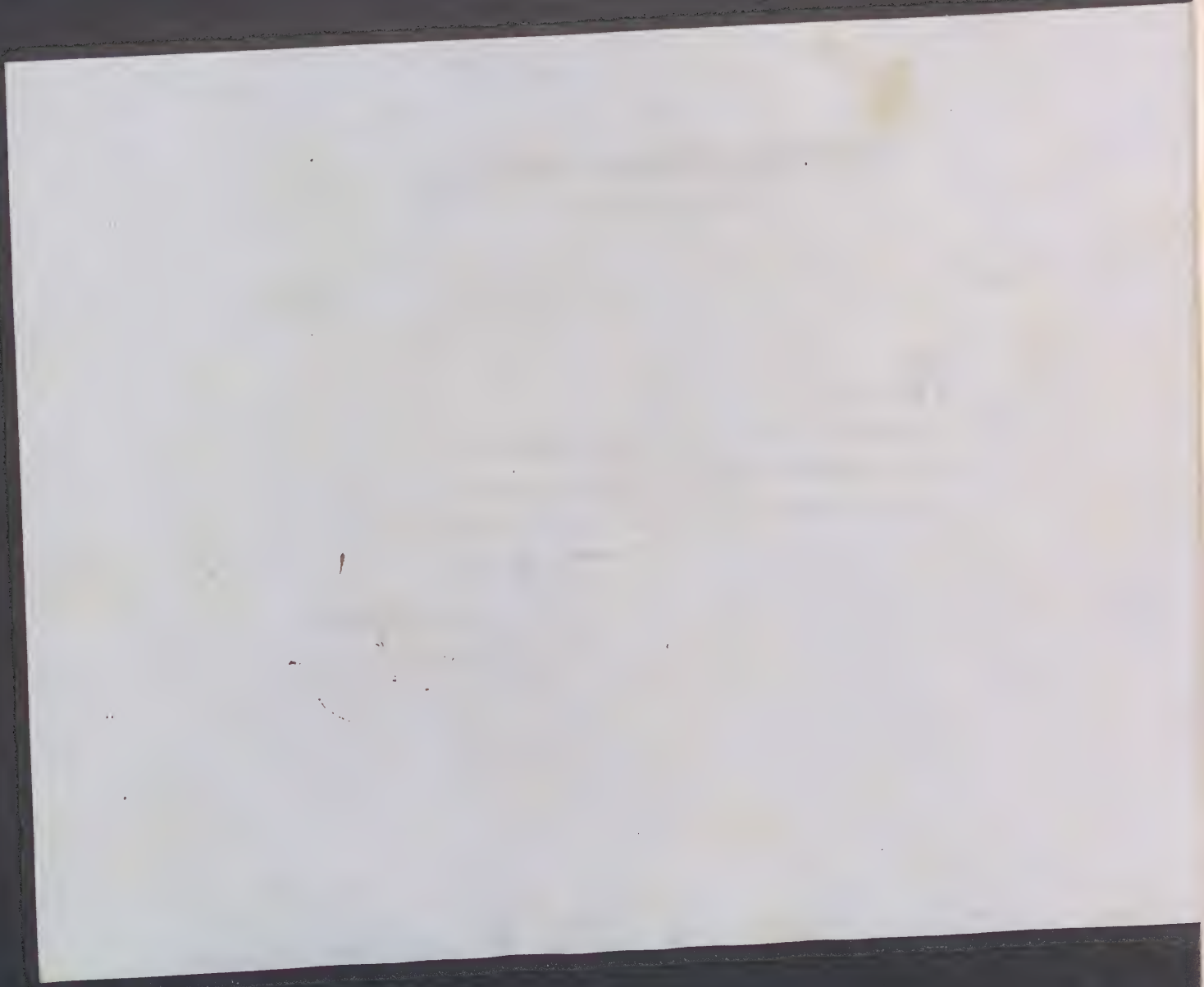
la cantidad de ciento sesenta reales vellon por los derechos del primer plazo de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Secretaría general en el dia de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla *28* de *Abril* de 184*7*.

EL DEPOSITARIO

Ruiz

Son 160 reales vellon.



Número 20.

UNIVERSIDAD *Instituto de San Carlos de la Orden*
LITERARIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRICULA.

D. *Pedro Santos Villalon*

natural de *el Bronil*

Provincia de *Sevilla*

Diócesis *de*

de *19* años de edad, solicita matricularse en *primer* año
de *Jurisprudencia* para el curso de 1846 á 1847.

Vive en la calle de *S.^a Elvira N.º 8* casa núm. *9*

está á cargo de D. *Diego Villalon*

que vive tambien en esta ciudad calle de *de*

núm. *20*

Sevilla 28 de *Abril* de 1847.

Firma del encargado.

Diego Villalon

Firma del estudiante.

Pedro Santos Villalon

LITERARIA DE SEVILLA

No invasion

Experiments 1

regional data

16

CLASE DE



3 Tube

Grado de aplicacion.

Grado de aprovechamiento.

Castigos que se le han impuesto.

Conducta.

Regular

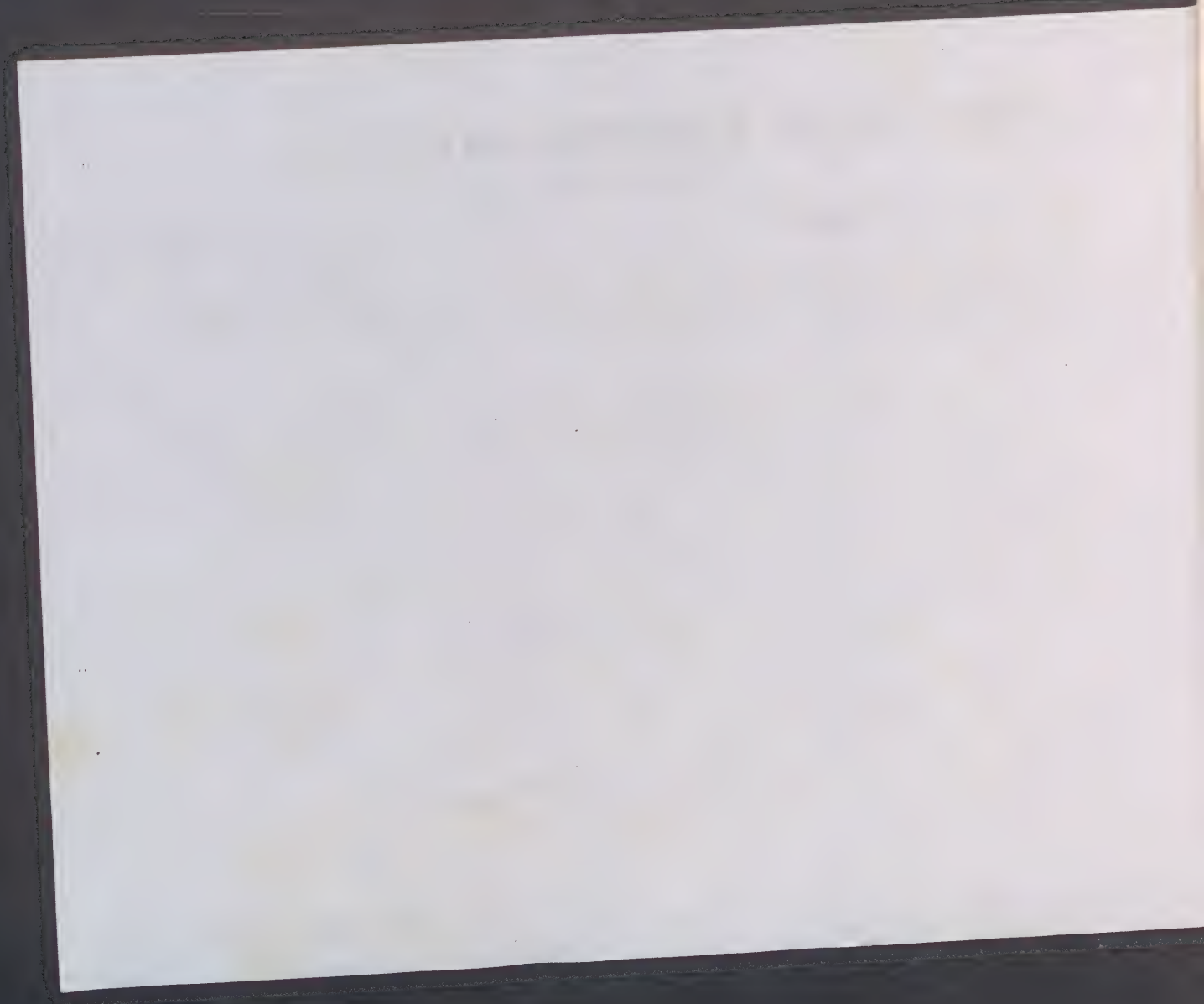
Regular

Singens

1998

Sevilla 30 de Dic 1846

Dr. J. W. A. A. A. A.





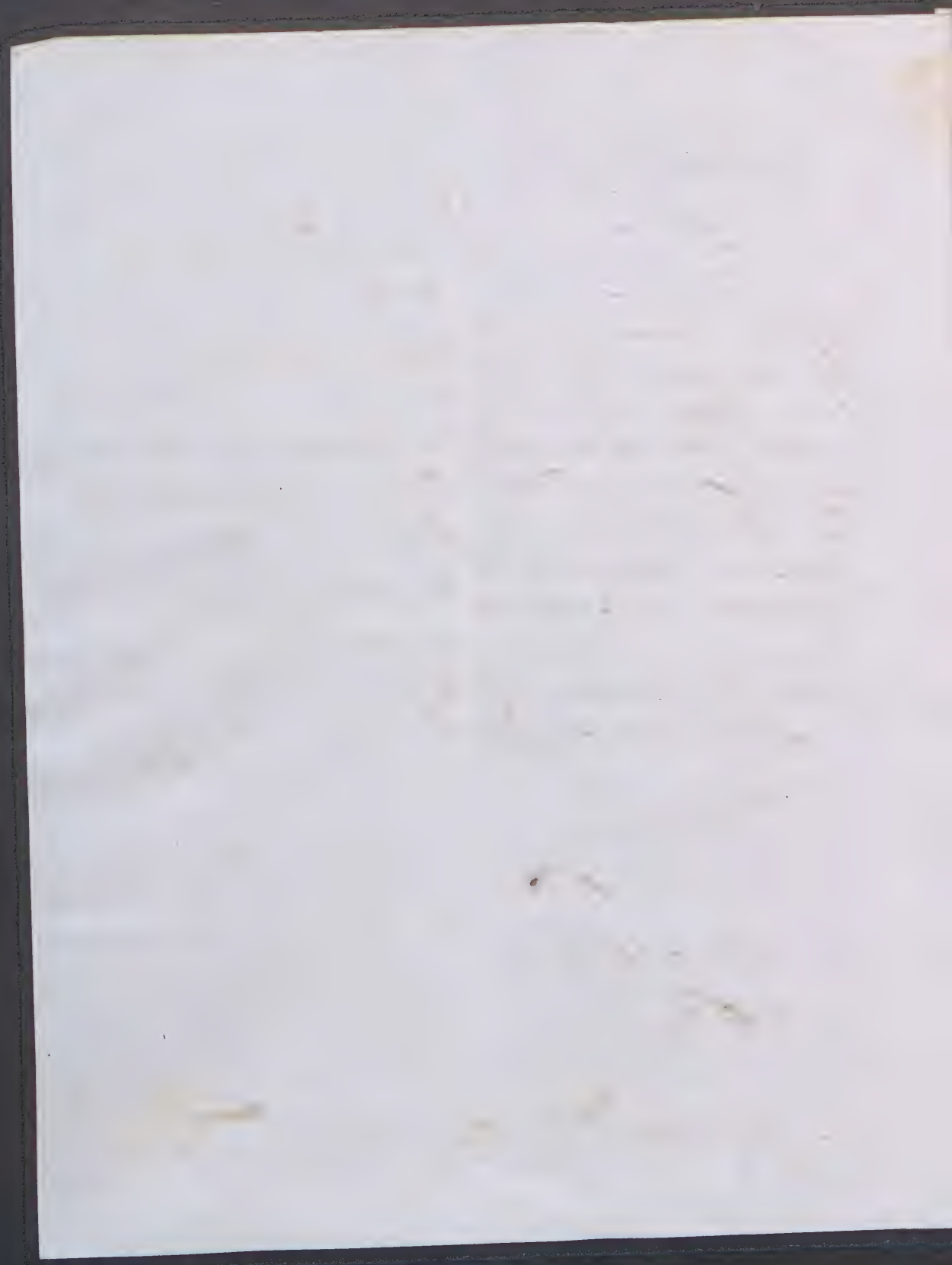
Excmo Rector de esta Universidad.

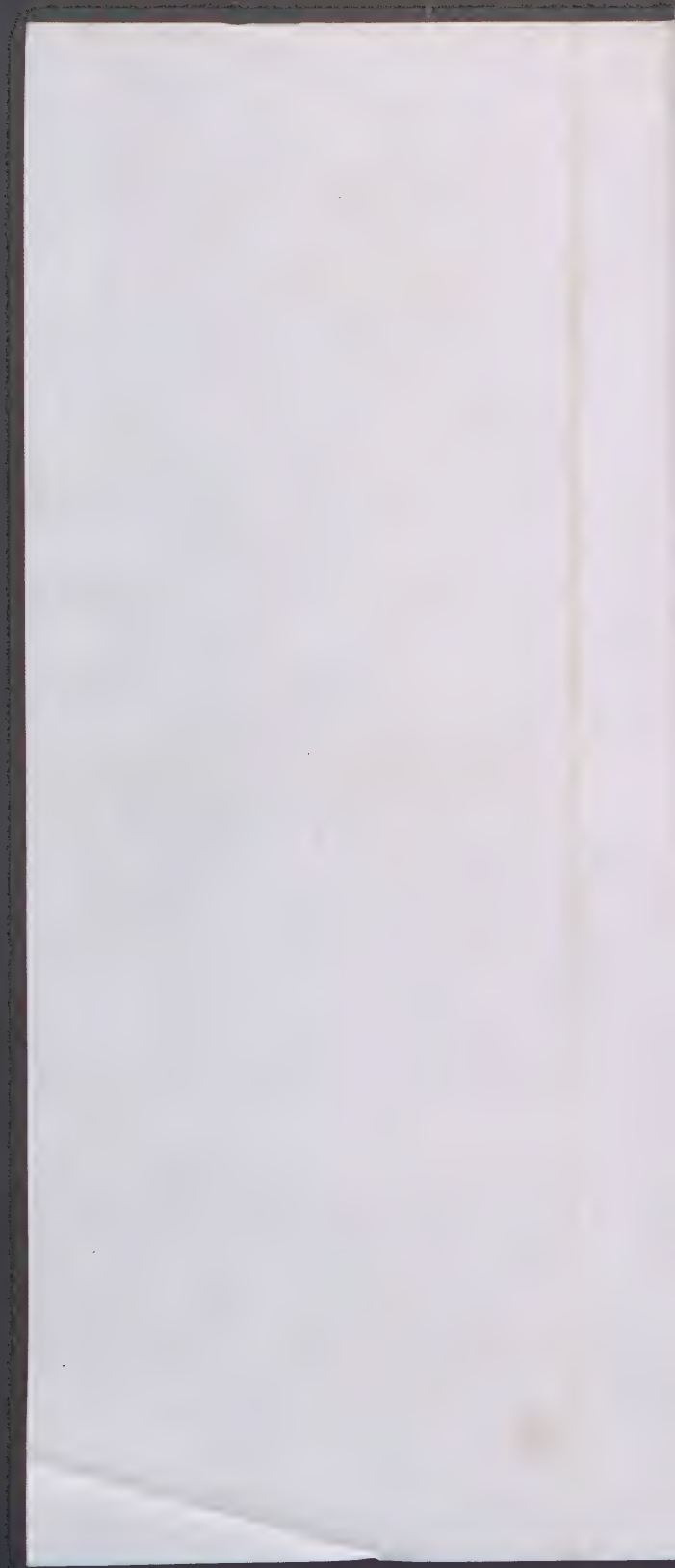
El 26 de Mar. D. Pedro Santos Villalon a V. con
del 1847. el debido respeto exponen: que accien-
dase interme bando dirigier al Excmo Sr. Director
de la Universidad general de Instrum. publica la
crip. libre adjunta exposicion =
asistencia sup. a V. que apoyandola con su
las clases de informacion, si la cree justa, se sir-
va elevarla a la Direccion, como
se lo espera de la justificacion
de V. Sevilla 26 de Marzo de
1847.

Pedro Santos Villalon
[Signature]



[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]





UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

20

FACULTAD DE

Suruj

AÑO.

1847

NÚMERO

87

HE recibido de D.

Pedro Santos Millalon

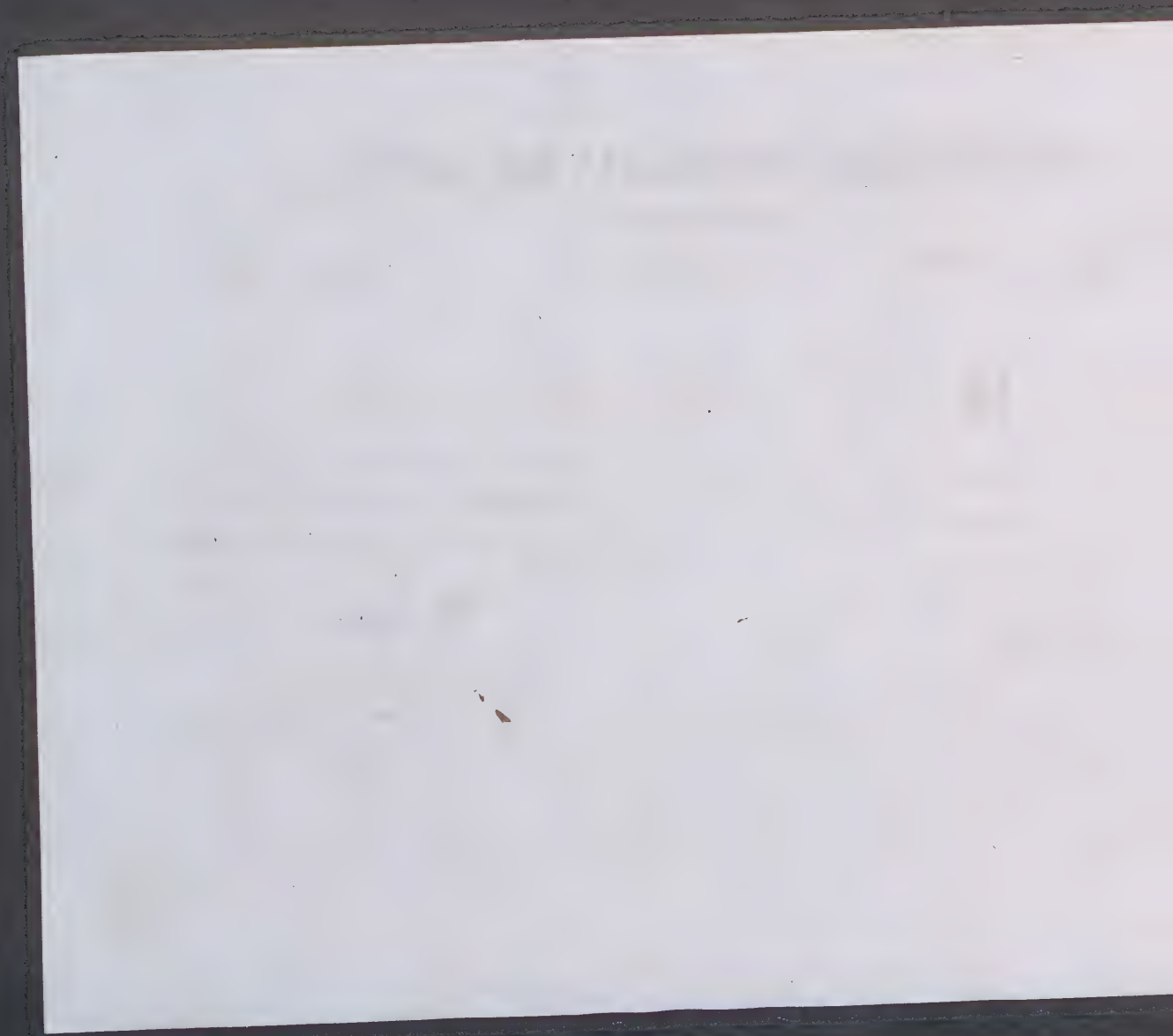
la cantidad de sesenta reales vellon por los derechos del segundo plazo de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Secretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla *28* de *Nov* de 1847

EL DEPOSITARIO

Raúl

En 60 reales vellon.



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Jurisprud.*

AÑO

1^o

CURSO DE 1846 A 1847.

D. *Pedro Santos Villator*

CALIFICACION DEFINITIVA.

Regular

Dr. Francisco J. Llerena

[Signature]

Dr. José M. Blanco

Dr. Ramon de Beas

Dr. José M. de Haro

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1914

1914

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1914

1914

1914

72
UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Jurúp.*

CURSO DE *1846 a 47.*

AÑO *40*

PAPELETA NÚM. *79*

D.

Pedro Santos Villalón

natural del *Coronil.*

provincia de *Sevilla.*

PREGUNTAS.


NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	<i>260.</i>	<i>Re.</i>
2. ^a	<i>201.</i>	<i>Re.</i>
3. ^a	<i>148.</i>	<i>Re.</i>
4. ^a	<i>274.</i>	<i>Re.</i>
5. ^a	<i>233.</i>	<i>Re.</i>
6. ^a	<i>146.</i>	<i>R</i>

Sevilla *10* de *Junio* de *1847.*

Firma del Catedrático.

Jr. D. A. A. Alvar


UNIVERSITY OF MICHIGAN

RECEIVED
JAN 10 1891

Dr. J. H. ...
...

DATE	AMOUNT	REMARKS
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

...

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

ACULTAD DE *Jurisprudencia*

CURSO DE *1846 a 1847*

AÑO *4.º*

PAPELETA NÚM. *59*

D. *Pedro Santos Villalon*
natural de *el Coronil*
provincia de *Sevilla*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	—	—	—	260	—	—	—	—	R
2. ^a	—	—	—	201	—	—	—	—	M
3. ^a	—	—	—	148	—	—	—	—	R
4. ^a	—	—	—	276	—	—	—	—	R
5. ^a	—	—	—	233	—	—	—	—	R
6. ^a	—	—	—	146	—	—	—	—	R

Sevilla *10* de *Junio* de *1847*

Firma del Catedrático.

J.º Ramon de Beal

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA

Valencia 2 de Mayo de 1804

Señor Don Juan de Dios

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

Señor

Don Juan de Dios
Calle de San Francisco
Sevilla

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

Excmo. Sr. Don Juan de Dios

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

ACULTAD DE *jurisprudencia*

CURSO DE 1846 a 47

AÑO 4.º

PAPELETA NÚM. 59

D. *Pedro Santos Villalón*
natural de *Coronil*
provincia de *Sev.*

PREGUNTAS.

NÚMEROS DE LAS CÉDULAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a	260	R
2. ^a	204	R
3. ^a	118	R
4. ^a	271	R
5. ^a	233	R
6. ^a	416	R

Sevilla *10* de *junio* de 1847

Firma del Catedrático.

Dr. Francisco J. Parberry
[Signature]

UNIVERSITY OF MICHIGAN

LIBRARY OF THE

UNIVERSITY OF MICHIGAN
 LIBRARY

LIBRARY

D. C. ...
 ...

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

...

...

...

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CURSO DE 1846 A 1847

ASIGNATURA COMPLEMENTARIA DE

Perfección latina

D. *Pedro Santos Villalón* — — —

alumno de *per* año de *jurisprudencia* ha sido examinado verbalmente de la asignatura complementaria, conforme á la real orden de 20 de Mayo de 1846, y le calificamos con la nota de *regular*

Sevilla *10* de *Junio* de 1847

D. Ramon de Beas

D. Juan de la Cruz

D. Jorge Dier

D. José M.^a Blanco

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

ATTESTED

[Signature]

CHAS. D. LEE

[Faint, illegible text block]

[Faint, illegible signature]

29
UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

FACULTAD DE

Jurisprudencia

2.^a AÑO.

NÚM.

38

H

E recibido de D.

Pedro Santos y Villalón

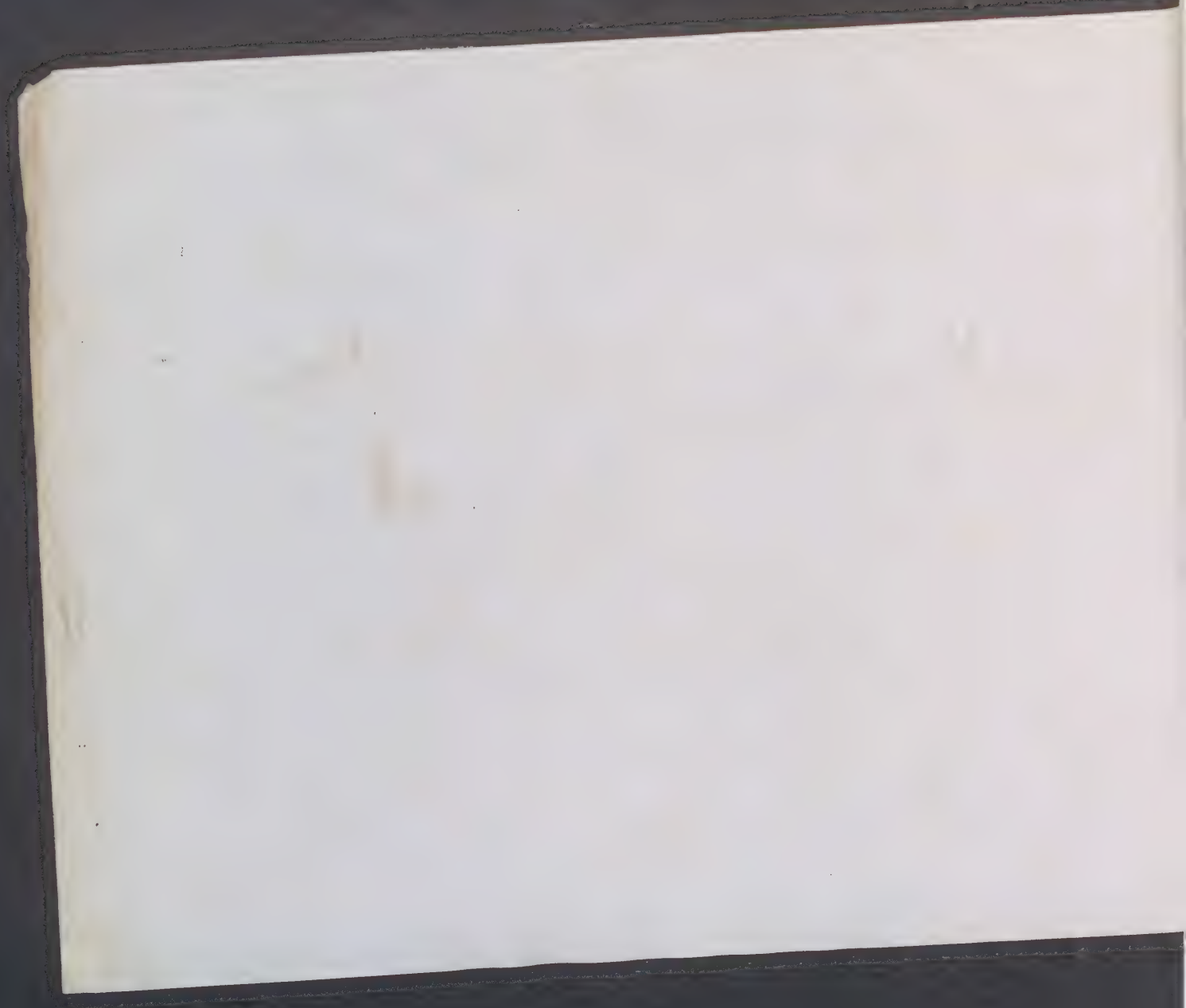
la cantidad de ciento diez reales vellon por los derechos del primer plazo de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Secretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla 26 de Feb de 1847.

EL DEPOSITARIO

Jayo

Son 110 reales vellon.



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRÍCULA.

ACULTAD DE

Jurisprudencia AÑO 2.º

NÚMERO 28

D. *Pedro Santos Villalon*

natural del *Coronil*

Provincia de *Sevilla*

Diócesis de *Sevilla*

hijo de D. *Mano*

y de Doña *Concepcion*

avescindados en *el Coronil*

calle de *Alvea*

núm. *47* y de 20 años

de edad, solicita matricularse en 2.º año de *Jurisprudencia*

para el curso de 1847 á 1848. Vive en esta ciudad calle del *Moro*

casa núm. 2. Está encargado á *D. Manuel Orellana*

que vive en Sevilla calle del *Moro*

núm. *27*

Sevilla 22 de Setiembre de 1847.

Firma del padre, tutor ó encargado.

Man. Orellana

Firma del estudiante.

Pedro Santos Villalon

REPORT OF THE COMMISSIONER OF THE GENERAL LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1871

By

Wm. H. Smith

Surveyor

At the

Office of the

Commissioner

of the General Land Office

Washington

1872

Printed by the Government Printer, Washington, D.C.

For sale by the Government Printer, Washington, D.C.

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

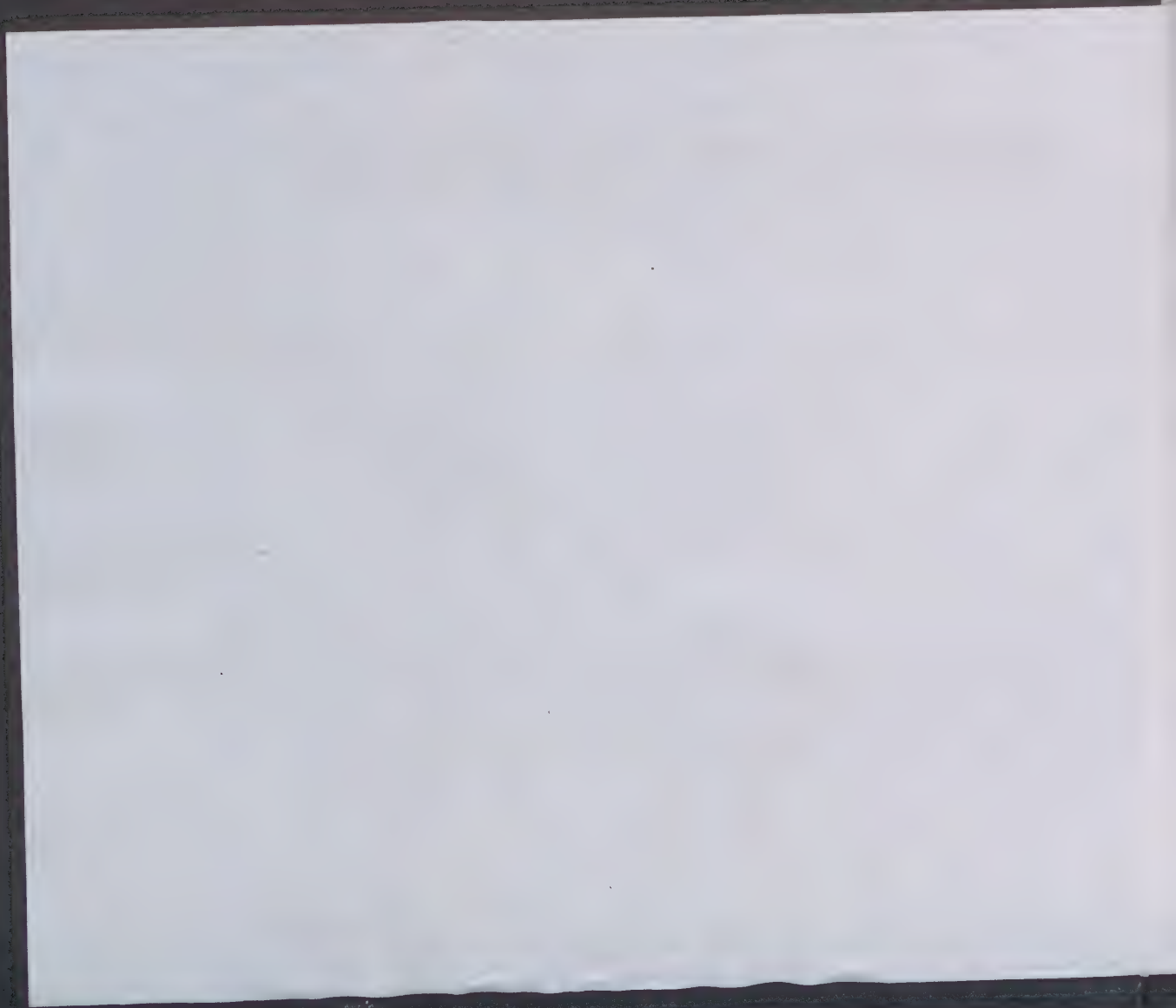
CLASE DE 2.^a año d. Jurisprudencia

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. Pedro Santos y Villalon respectivo al trimestre que terminó en 2.^a de Diciembre de 1847

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
ninguna	Buen	id.	ninguna	Regular.

Sevilla 2.^a de Diciembre de 1847

D. Juan de Dios



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

Nº 178

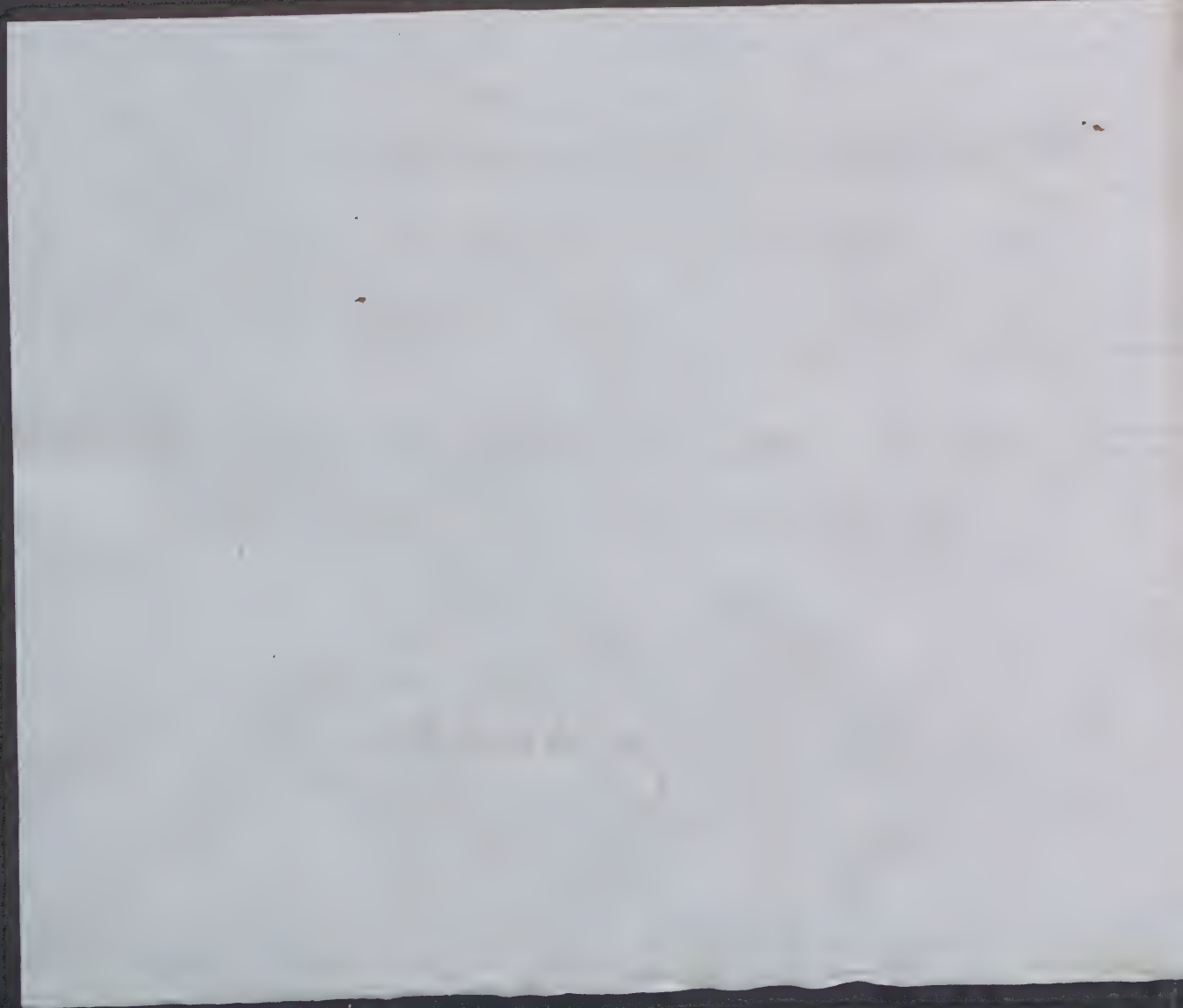
CLASE DE

Literatura

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. Pedro Antonio respectivo al trimestre que terminó en 2da de 1847.

Notas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
entre 10	buena	buena	ninguno	buena

Sevilla 7 de Enero de 1848
 D. D. Francisco de Paula
 [Signature]



1
ACADEMIA LITERARIA
DE SEVILLA.

DE 1847 Á 1848

FACULTAD DE

Jurisprudencia

EXÁMENES DE FEBRERO DE 1848

NÚM. 38.

D. Pedro Santos Villalon alumno de 2.º Año — ha sido
hoy examinado de las materias estudiadas hasta el día en cada una de las
asignaturas de su curso, y obtenido la Calificación de malo —

Sevilla 11.º de Febrero de 1848.

Dr. D. José María Morap

Dr. D. Fernando Espino

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1892

1892

1892

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1892

1892

1892

1892

1892

DEPOSITARIA DE INSTRUCCION PÚBLICA DEL DISTRITO DE SEVILLA.

ACULTAD DE

AÑO

NÚM.

H

He recibido de D.

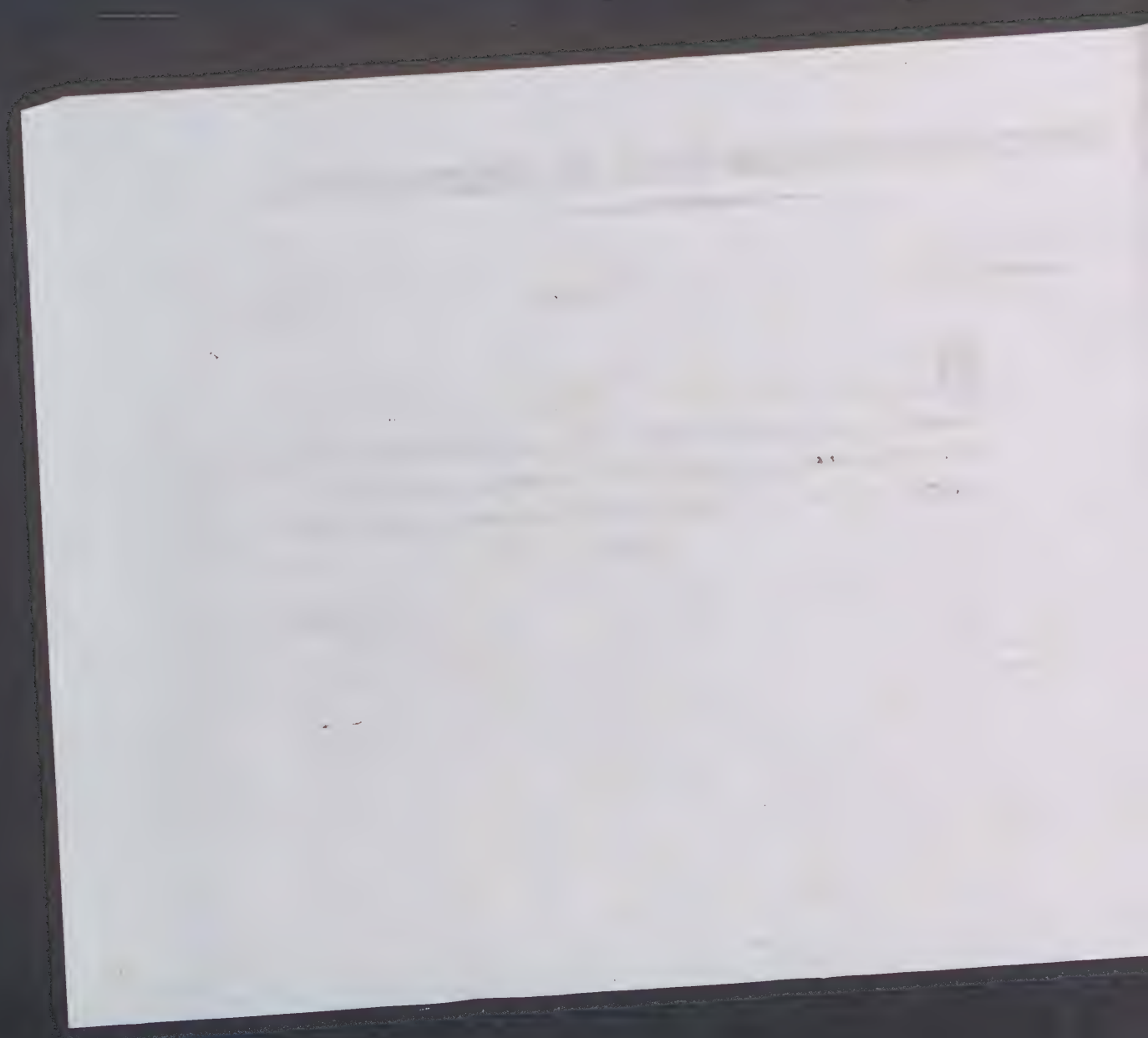
Pedro Santos y Villalón
la cantidad de ciento diez reales vellón por los derechos del segundo plazo
de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Se-
cretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla 2 de *Marzo* de 1848.

EL DEPOSITARIO,

J. M. BAYO.

Son 110 reales vellón.





Si. Rector de esta Universidad.

4 de mayo 22/848

Señalada a
el
señalada a
señalada a

Pedro Santos Villalón, natural de el Co-
y corriente de segundo año de Jurisprudencia, ha
bienole correspondido el n.º 7, en el sorteo del pasadof
y teniendo necesidad de procuración y asistir a el
juicio de excepciones, que, como consta por la adjunta
notificación hecha por el Sr. Alcalde Constitucional
ha de tener lugar el día veinte y
cuatro del corriente.

Suplica a V.S. se sirva mandar se le consideren las fal-
tas como involuntarias, cuya gracia espera recibir
de la notoria rectitud de V.S. = Sevilla 22 de Mar-
to de año de 1848 =

El Encargado.
Manuel Orellana
para que no se apunte en la
días: vna vez esta expedición
de la quince



32
Para el día 24, del corriente se presentará
su hijo D.ⁿ Pedro Santos en las Casas Capitula-
res, para que como Solitude del ayto del 47 de
este pueblo, precienzie el juicio de execuciones, y
manifieste la suya, pues que se han de celebrar
en otro día = Coronil 15 de Marzo de 1818 =

Al Mayor Constitucional

San

D

S.ⁿ D.ⁿ Alonso M.^a Santos

Dear Sir,
 I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the investigation. I am, however, confident that the facts as stated in the report are correct. I am, Sir, very respectfully,
 Yours, &c.
 J. B. [Signature]

2

1845

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE DE 2.^o Año de Jurisprudencia

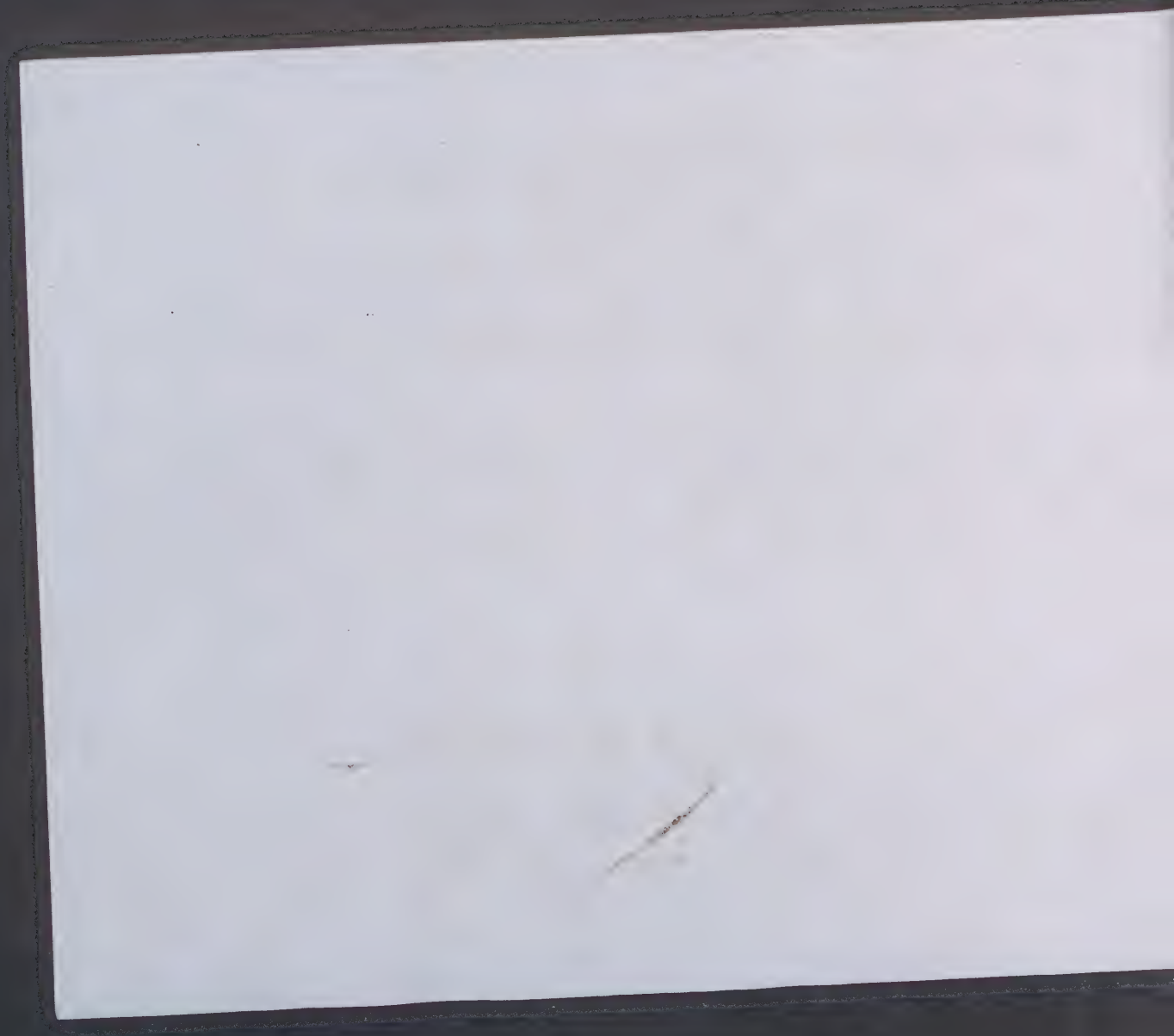
PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *Pedro Santos y Villalón* respectivo al trimestre que terminó en *31 de Marzo* de 1848.

altas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
<i>volunt.</i> <i>involunt.</i>	<i>Escaso</i>	<i>id.</i>	<i>Ninguno</i>	<i>Buena</i>

Sevilla 31. de Marzo de 1848.

D. José María de Alarcón





238

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE DE *Literatura Española*

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *Adolfo Latorre* respectivo al trimestre que terminó en *11 de Mayo* de 1848

Faltas de asistencia.

Grado de aplicacion.

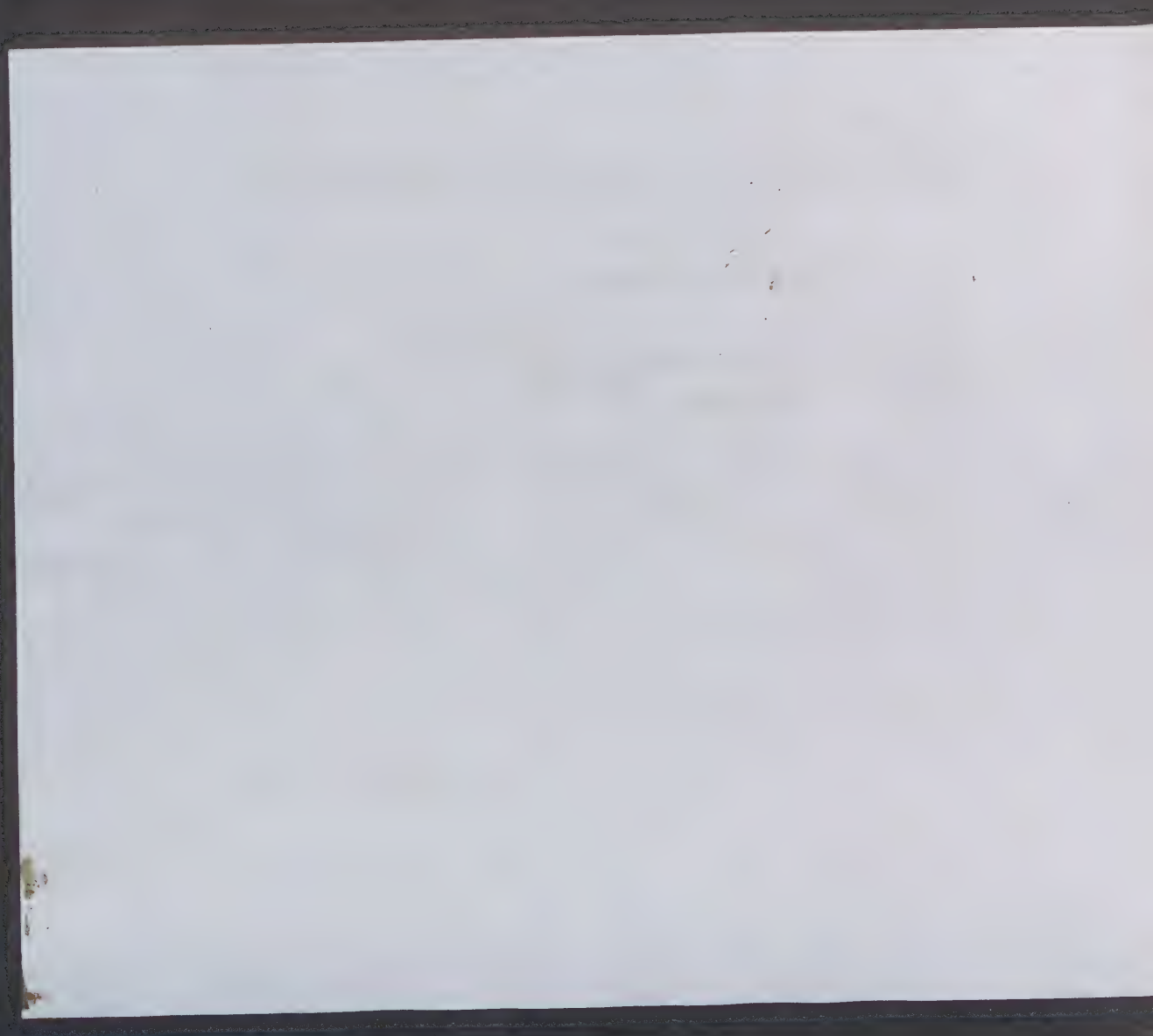
Grado de aprovechamiento.

Castigos que se le han impuesto.

Conducta.

Sevilla 11 de Mayo de 1848.

D. Fr. Fernandez Espino



FACULTAD DE *Jurisprudencia* AÑO *20*

NÚM. *38*

D. Pedro Santos Villalón
ha merecido en los exámenes generales *ordin.* las censuras
siguientes:

n la asignatura 1. ^a	<i>Mal</i>
n la 2. ^a	<i>id</i>
n la 3. ^a	
n la 4. ^a	

Por tanto los jueces infrascriptos le declaran

Suspensa

Sevilla 7 de *Junio* de 1848

D. Sr. D. A. Haral

D. Sr. D. Fernando Dupin

Jos. Fran. Castiblanco

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 1870

1870

REPORT OF THE COMMISSIONER OF THE LAND OFFICE

ALBANY: PUBLISHED BY THE STATE OF NEW YORK

1870

1870

ALBANY: PUBLISHED BY THE STATE OF NEW YORK

1870

ALBANY: PUBLISHED BY THE STATE OF NEW YORK

UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1847 A 1848

FACULTAD DE

Jurisprudencia

AÑO

2.º

NÚM.

38.

D. Pedro Santos Villatoro
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuación se espresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

1.ª de <i>cont. del d.º romano</i>	<i>Mat.</i>
2.ª de <i>literatura española</i>	<i>Mat.</i>
3.ª de	
4.ª de	

Sevilla 7.º de Junio de 1848

FIRMA DEL EXAMINADOR.

Antonio de Haro

1877

CULTAD DE *Jurisprudencia*

AÑO 2.^o

NÚM. 38.

D. Pedro Santo Villalon
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

a de	<i>Continuacion del dno. romano.</i>	<i>Mal.</i>
a de	<i>literatura española.</i>	<i>Mal.</i>
a de		
a de		

Sevilla 7 de *Junio* de 1848

FIRMA DEL EXAMINADOR.

D. Jose Fernandez Luján

8.000 1.000 10.000

10.000 1.000 10.000

1.000

1.000

1.000 1.000 10.000

1.000 1.000 10.000

1.000

1.000 1.000 10.000

1.000 1.000 10.000

1.000 1.000 10.000

1.000 1.000 10.000

FACULTAD DE *Jurisprudencia* AÑO *2^o*

NÚM. *38*

D. Pedro Santos Villalon
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a de	<i>Continuacion d^{to}. Romano.</i>	<i>alta</i>
2. ^a de	<i>Literatura Española.</i>	<i>alta</i>
3. ^a de	
4. ^a de	

Sevilla 7 de Junio de 1848

FIRMA DEL EXAMINADOR.

D. Francisco S. S. S. S.

1841-42

1841-42

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

1841-42

División de las artes, Cual tiene el primer lugar
entre ellas.

El objeto de las artes es producir la belleza
por medio de la expresión. La expresión es una
fuerza esencial en toda obra, tanto q. es la q. comunica
nuestro corazón, y exalta nuestra fantasía. Se di-
rige al alma, así como las formas de los sentidos;
las formas son la dificultad q. la expresión tiene
q. vencer, p. a escribir nuestras pasiones, y por tam-
bién el único medio p. conseguir este fin. Si se qui-
siera al artista las formas, los colores, los sonidos, las
palabras, no le quedara recurso p. expresar una
emoción q. causa en nuestra alma la belleza.

El solo objeto tienen las artes, y es, el de producir
sus placeres por las ideas q. despiertan en nosotros
sirviendo para esto de organo los sentidos corporales.
Segun la diversidad de estos, así son las divisiones
de las artes.

De los sentidos, solo la vista, y el oído tienen
la cualidad de despertar en nosotros el sentimiento
de la belleza, y los demás, la sensación de lo agrado-
ble. En estos tres todo es material, y en la vista y el
oído, hay algo de intelectual, y se prestan mas al embe-
llecimiento, y a los placeres puros de nuestra vida, q. a
la conservación de ella. Esitan además mayor nú-
mero de ideas y sentimientos en nuestra alma, y esta
los retiene porq. viven mas de este modo nuestras fa-
cultades interiores, y permanecen mas fijas en la
memoria para reproducirlas.

De aqui nace la división de las artes en dos

grandes, claros, la poesía y la música q^{da} pertenecen
al oído y la arquitectura, el cultivo y la pintura
pertenecientes a la vista. Llamanse bellas artes, por
que su objeto es producir belleza; liberales, porq^{ue} no
se sujetan a principios extraños a la belleza, como pa-
cede con otras artes q^{ue} se les da el nombre de oficios,
por ser su objeto la utilidad personal o material.

No se han colocado como bellas, artes la ci-
ciencia, la historia, y la filosofía, porque si bien su
miras son tan elevadas, como las de aquellas, no
su principal objeto producir belleza; sino el pro-
greso y bien de los hombres.

Proponemos ejemplos p^{ra} la seguridad
de esta opinión, y el correspondiente a la historia
es el siguiente: La historia romana de Tito Livio
es bellísima por la animación de sus narraciones,
por la feliz pintura de los personajes, y por último
por las gracias del estilo, la elegancia y armonía del
lenguaje; pero no fue ese su principal objeto: el
se propuso instruir a los hombres, con la descrip-
ción de los acontecimientos para hacerlos amar la pa-
tria, el estudio, la prudencia, el valor, y la constancia.

Tampoco es el principal fin de la elocuencia
la belleza: para probarlo, citamos las admirables
líricas de Demostenus: ¿y se podrá decir q^{ue} se pro-
puso en ellas lucir sus talentos oratorios, para
las lisonjas de los atenienses? no: se propuso en
ellas elevarlos; y es el de destruir a Filipo q^{ue} ame-
nazaba con la esclavitud a su patria. Cicerón en sus
Catilinarias, y en sus Verinas, se propuso agra-
tarlos con sus elegantes y patéticos períodos, no
se propuso, defendiendo la causa de la humanidad y la ju-
sticia. Así queda probado q^{ue} tampoco es la elocuen-
cia se propone la belleza; pues si así fuera su
misión sería muy miserable.

Lo mismo diremos de la filosofía: su objeto es
descubrir la verdad, y si alguna vez aminor a los
filosofos elevarse en la perfección del estilo a los
celebres poetas y oradores, no busca q^{ue} esta es su
misión; sino q^{ue} la verdad no excluya los adornos.

del lenguaje. Ciceron, Platon y otros p. iden.
servir de ejemplo en esta materia.

De las bellas artes la mas expresiva me-
rece el primer lugar, puesto q. este es lucasi, esca-
minandolas e' exornas la q. mas se acerca a su fin.

La musica es la q. da p. en nosotros senti-
mientos mas profundos, aunq. vagos e' indefinidos.
Ella es una viva p. nuestras pasiones, y nos
hace elevarnos al sentimiento de lo infinito, p. lo
mismo, todas las ideas q. trae a nuestra alma, con
oscuras y vagas. Si se le aúnta con la palabra
de conciliación poética, entonces su encanto es mucho
mayor, y produce en nosotros placeres mucho mas
dútiles.

Pero con todo, no encontramos en la musica
esa multitud de sentimientos q. producen las demás
artes. los sentimientos q. nos inspira tienen gran
influencia en nosotros: p. su numero es corto.

En vano procuramos expresar p. medio de al-
las formas, los colores, y otras cualidades de los ob-
jetos.

El extremo opuesto a la musica, es la escultura.
p. q. en ella todo tiene sus formas determinadas: es
un depósito de las plagueras y virtudes de los hombres,
p. no llega al patetico de la musica aunq. es mucho
mas variada en sus sentimientos, ni tiene la anima-
ción q. presta el colorido a la pintura.

La pintura tiene un poder extraordinario
p. imitar la naturaleza enanimada: retrata los
montes, curso de los rios, y otras mil cosas. hace
mas se eleva a la esfera celestial y nos la presen-
ta con una expresión inaprehensible.

Lessing pretende probar en su Laocoonte
q. mientras mas superior a la naturaleza es el cuadro
q. se presenta, tanto mas inferior se
va en el la pintura la poesía.

Un ejemplo de la belleza de este arte, es el
magnifico cuadro de S. n. Antonio q. existe en esta
Catedral.

La bajada de Júpiter del Olimpo describe

pt. 1 Homero.

La pintura no puede presentar nor en un punto dado instantes sucesivos. El artista debe elegir el momento mas interesante, pa no incurrir en la confusión.

Con este analisis se ve claramente q. la poesia es el arte p. excelencia, porq. es superior a todos en expresion.

Laocoonte.

Laocoonte elegido sacerdote de Neptuno, sacrificaba un toro conspuento al pié de las aras, y deshoras se vieron dos serpientes enormes, llamame al mar desde Fenelos y p. entra el mar, y dirigirse a las opuestas margenes, donde estaba Laocoonte y sus dos hijos, llegan a ellos y los ligaron fuerte y destruyen sus miembros, desgrues rediñen por el poder q. corria en su defension y tambien le ciñen, y ultimamente pudo escapar bien herido.

Los dragones se dirigieron a los altos templos y se encañaron al alcazar de Minos.

Pedro Santos

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

ACULTAD DE

Jurispr.

2^o AÑO.

NÚM.

68

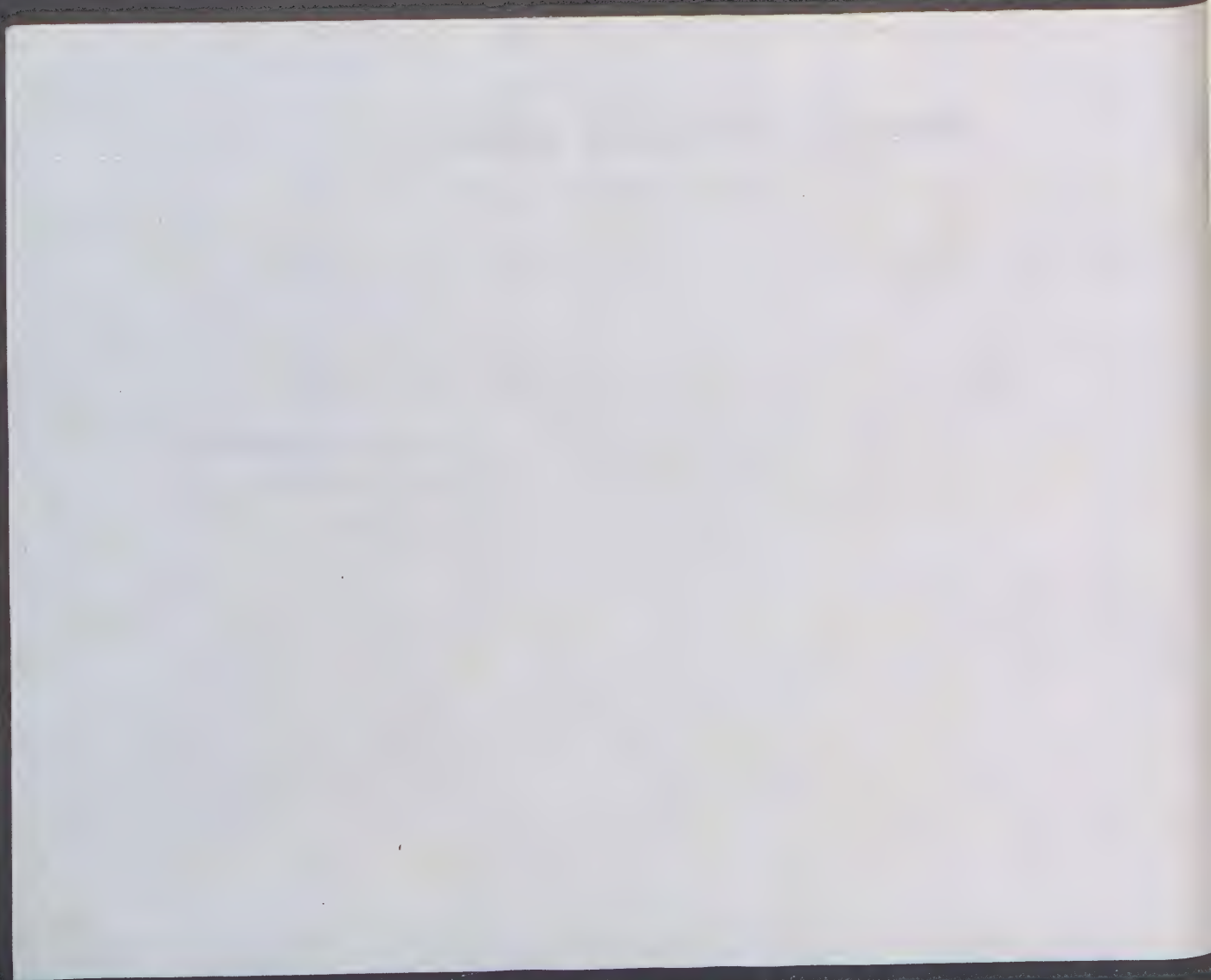
HE recibido de D. *Pedro Santos Villalon*
la cantidad de ciento diez reales vellon por los derechos del primer plazo
de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Se-
cretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.

Sevilla 30 de *Set* de 1848.

Son 110 reales vellon.

EL DEPOSITARIO,

E. Roberto
y de Malva



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

SOLICITUD PARA MATRÍCULA.

FACULTAD DE *Jurisprudencia* AÑO *2.º* NÚMERO *68*

D. Pedro Santos y Villalón

de *21* años de edad

natural de *el Coronil*

Provincia de *Sevilla*

Diócesis de *idena*

hijo de D. *Atanasio Santos* y de D.^a *Concepción Villalón*

avecindados en *el Coronil*

calle de *Nueva*

núm. *102*

solicita matricularse para el curso de 1848 á 1849 en 2.º de *Jurisprudencia*

Vive en esta ciudad calle de *el Moro*

casa núm. *2*

Está encargado á D. *José Villalón*


que

vive en Sevilla calle de *el Moro*

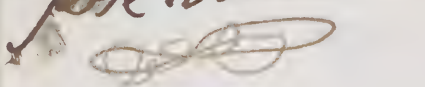
núm. *2*

Sevilla *30* de *Septiembre* de 1848

FIRMA DEL ESTUDIANTE.

Pedro Santos


FIRMA DEL PADRE, TUTOR Ó ENCARGADO.

José Villalón


ANNUAL REPORT OF THE COMMISSIONER OF THE GENERAL LAND OFFICE

FOR THE YEAR ENDING 1880

By J. M. Smith, Commissioner

WASHINGTON: 1881

Printed by the Government Printer

For sale by the Superintendent of the General Land Office

at the rate of 10 cents per copy

and by the National Book Concern, New York

and by the National Book Concern, Philadelphia

and by the National Book Concern, Boston

and by the National Book Concern, New Orleans

and by the National Book Concern, San Francisco

For sale by the Superintendent of the General Land Office

at the rate of 10 cents per copy

1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE DE

PARTE que dá el Catedrático respecto del alumno D.
en el trimestre que termina hoy día de la fecha.

Faltas de asistencia.

Grado de aplicacion.

Grado de aprovechamiento.

Castigos que se le han impuesto.

Conducta.

Sevilla de 18 de 18

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1950

1950

n.º 68.

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

75

CLASE DE *Repaso de 2.º de jurisprudencia*

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *Pedro Sauto y Vicalon.*
respectivo al trimestre que terminó en *fin de Diciembre* de 18*48*.

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
<i>Don</i>	<i>Muchas</i>	<i>id</i>	<i>—</i>	<i>Regular</i>

Sevilla 23 de Enero de 1849

D.º Celoso

Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.

14
DEPOSITARIA DE INSTRUCCION PÚBLICA DEL DISTRITO DE SEVILLA.

FACULTAD DE

Jurispr. 2.º AÑO

NÚM. 58

HE recibido de D. *Pedro Santo Villalón*
la cantidad de ciento diez reales vellón por los derechos del segundo plazo
de su respectiva matrícula; debiendo presentarse este documento en la Se-
cretaría general en el día de la fecha, sin cuyo requisito queda inválido.
Sevilla 7 de *Sept* de 1849.

EL DEPOSITARIO,

J. M. BAYO.

Son 110 reales vellón.



UNIVERSIDAD LITERARIA
DE SEVILLA.

FACULTAD DE *Jurisprudencia*

CURSO DE 1848. Á 1849.

EXÁMENES DE FEBRERO DE 1849.

NÚM. 68.

D. Pedro Sauto y Villalon alumno de 2.^o año ha sido
hoy examinado de las materias estudiadas hasta el día en cada una de las
asignaturas de su curso, y obtenido la Calificación de *Malo*.

Sevilla 6. de Febrero de 1849.

D. Juan. ¹⁰ de Barbey

D. Juan. ¹⁰ de Barbey
Calanda

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PAID BY LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PAID BY LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

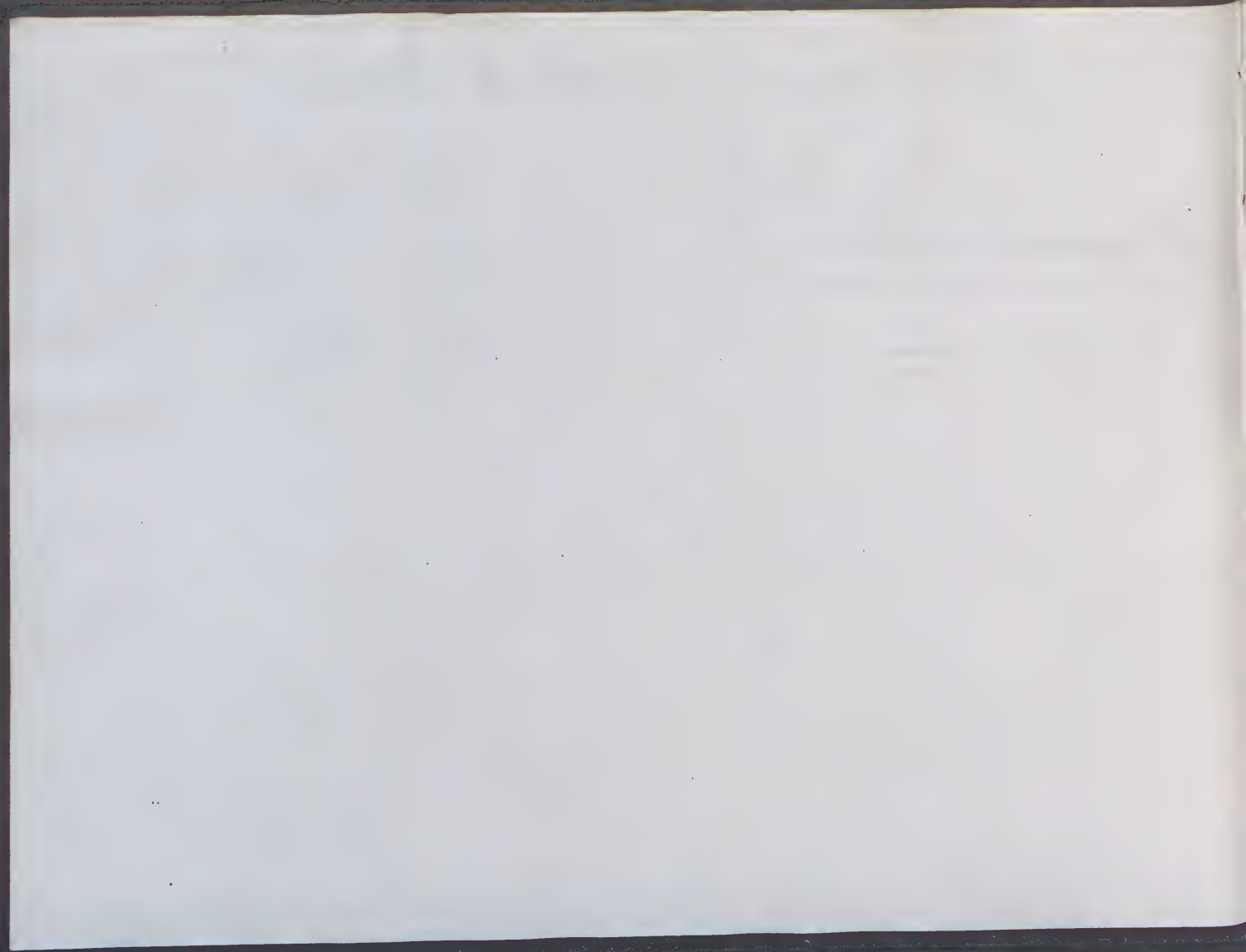
43

CLASE DE *Hechados de L.^o de Sanja*

PARTE que dá el Catedrático del alumno D. *José Santos y Villalón*
respectivo al trimestre que terminó en *1.^o de Mayo* de 18 *67*

Faltas de asistencia.	Grado de aplicacion.	Grado de aprovechamiento.	Castigos que se le han impuesto.	Conducta.
<i>Nada</i>	<i>Buena</i>	<i>Buena</i>		<i>Regular</i>

Sevilla *1.^o de Mayo de 1867*
J. Peláez



UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA.

CLASE DE

2.ª de Jurisprudencia

P

ARTE que dá el Catedrático del alumno D.

Pedro Santos

respectivo al

trimestre que terminó en *1.º de Mayo* de 184*7*

Faltas de asistencia.

Grado de aplicacion.

Grado de aprovechamiento.

Castigos que se le han impuesto.

Conducta.

trece vol.

Mediano

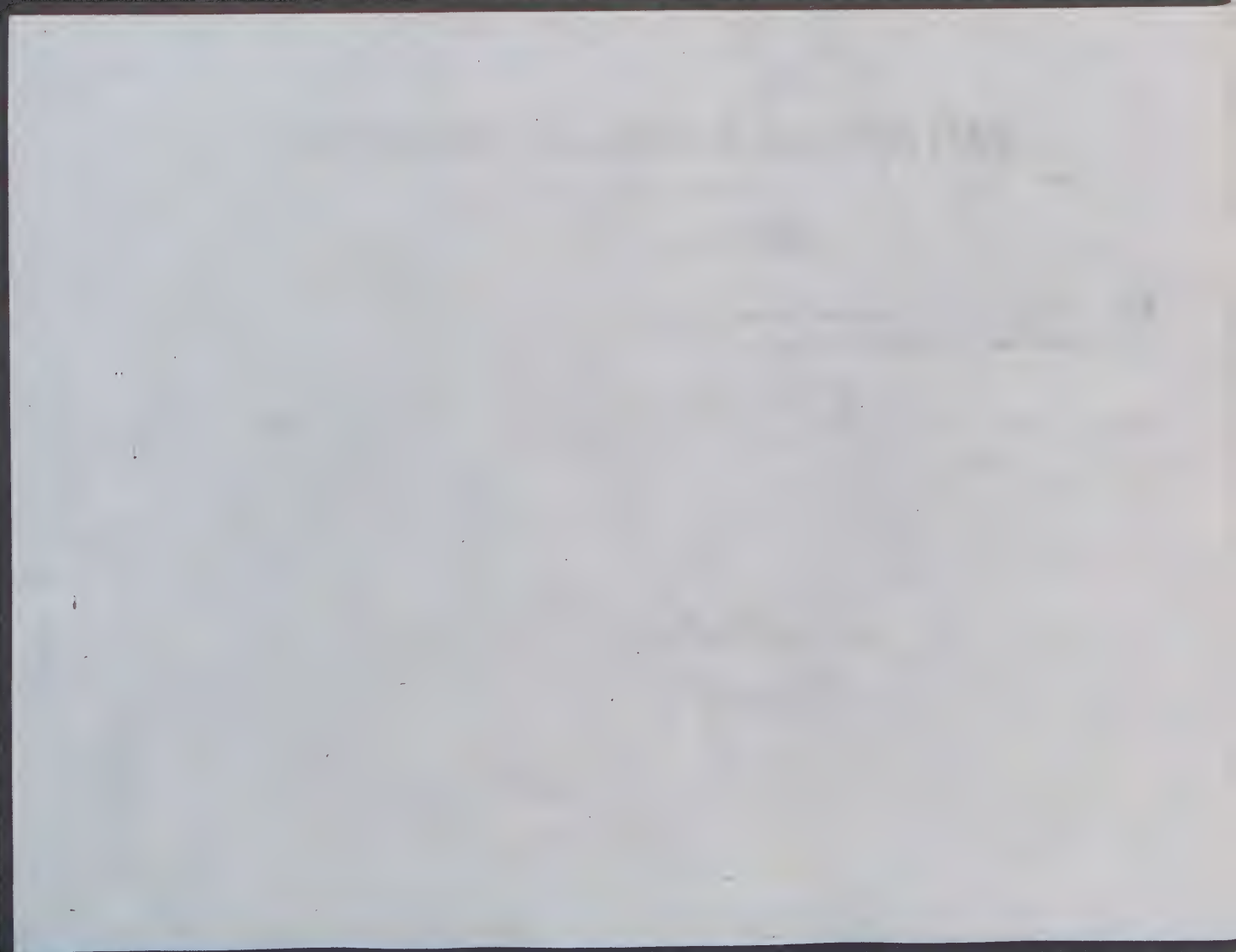
Ca-

ning.

Buena

Sevilla *10.º* de *Abril* de 184*7*

J. M. de...



FACULTAD DE *Junio*

AÑO 20

NÚM. 68.

D. Pedro Santos y Villalón
ha merecido en los exámenes generales ordin. las censuras
siguientes:

- | | | | |
|------------------|-----------------|-------|------------------|
| En la asignatura | 1. ^a | | <i>Reprobado</i> |
| En la | 2. ^a | | <i>id</i> |
| En la | 3. ^a | | |
| En la | 4. ^a | | |

Por tanto los jueces infrascriptos le declaran *Suspensos*

Sevilla 5 de *Junio* de 1849.

D. Juan de Borja
10 de Junio

D. Juan de Borja
10 de Junio

D. Juan de Borja
10 de Junio

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1894

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1848 A 1849

FACULTAD DE

Finanzas

AÑO 2º

NÚM. 68

D. Pedro Gauto y Villalon
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

- 1.ª de *cont.^{ta} del dño romano.*
2.ª de *proleg.^{ta} y dño romano.*
3.ª de
4.ª de

CALIFICACIONES.

Mal
16

Sevilla 5. de junio de 1849.

FIRMA DEL EXAMINADOR.

D. Fern.^{co} D. P. Lobero

CHURCH OF ST. PETER & ST. PAUL

CHURCH OF ST. PETER & ST. PAUL

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1848 A 1849

FACULTAD DE

AÑO

NÚM.

D. Pedro Antonio y Villalón

ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuación se expresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

- 1.ª de cont. del dñ. romano
2.ª de proleg. y dñ. romano
3.ª de
4.ª de

Mat.
id.

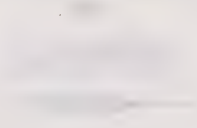
Sevilla 5 de Junio de 1849.

FIRMA DEL EXAMINADOR.

D. Juan de Borja
Villalón

THE [illegible]

THE [illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1848 A 1849

FACULTAD DE

AÑO

NÚM.

D. Pedro Santos y Villalón
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuación se espresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

1.^a de *cont.^a de d^o romano*

2.^a de *Prleg.^a y d^o romano*

3.^a de

4.^a de

*Mat.
ig*

Sevilla *5* de *Junio* de 1849

FIRMA DEL EXAMINADOR.

Dr. D. A. H. H. H.

THE FINEST OF THE

REMARKS OF THE

1774
(1774)

1774

1774

1774

UNIVERSIDAD LITERARIA

DE

SEVILLA.

CURSO DE 1848 A 1849

FACULTAD DE

AÑO

NÚM.

D. Pedro Sauton y Villalón

ha merecido en los exámenes generales ~~reprobado~~ las censuras siguientes:

En la asignatura 1. ^a	Reprobado
En la 2. ^a	id
En la 3. ^a	
En la 4. ^a	

Por tanto los jueces infrascriptos le califican definitivamente de ~~Reprobado~~.

Sevilla 28 de Set.^{bre} de 1849.

D. Juan.º de P.º y Berry

D. Juan.º de P.º y Berry

CHURCH OF THE

UNIVERSITY OF CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

CHURCH

UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1848 Á 1849

FACULTAD DE

Jurisp.

AÑO 2.^o

NÚM. 68

D. Pedro Sauto y Villalon

ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

1. ^a de	<i>Cont.^a del D^o con.</i>	<i>Mal</i>
2. ^a de	<i>Proleg.^a y D^o con.</i>	<i>Lo</i>
3. ^a de	
4. ^a de	

Sevilla 28 de Set^{bre} de 1849.

FIRMA DEL EXAMINADOR.

D. Francisco P. Lleras

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

1841 1 JAN 1 1841

UNIVERSIDAD LITERARIA

EDUC.

SEVILLA.

CURSO DE 1848 A 1849.

FACULTAD DE

AÑO

NÚM.

D. Pedro Luis y Vidalon
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuación se expresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

1.^a de *cont.* del *vto* romano.

2.^a de *Prleg.* y *vto* romano.

3.^a de

4.^a de

Mal
id.

Sevilla 28 de *Noviembre* de 1849.

FIRMA DEL EXAMINADOR.

Dr. D. J. M. M. M.
[Signature]

UNIVERSIDAD LITERARIA
DE
SEVILLA.

CURSO DE 1843 A 1844

FACULTAD DE

AÑO

NÚM.

El Sr. Juan y María
ha sido examinado en las asignaturas y merecido los calificaciones
que a continuación se expresan.

ASIGNATURAS

CALIFICACIONES

1.ª de
2.ª de
3.ª de
4.ª de

ENCARGADO DEL EXAMINADOR

FACULTAD DE

AÑO 2º

NÚM. 68.

D. Pedro Lirio y Villalon
ha sido examinado en las asignaturas y merecido las calificaciones parciales que á continuacion se espresan.

ASIGNATURAS.

CALIFICACIONES.

1.ª de	Cont. ^a del dno. Rom.º	Mial
2.ª de	Proleg. ^a y dno. rom.º	id.
3.ª de	
4.ª de	

Sevilla 28 de Sete de 1849.

FIRMA DEL EXAMINADOR.

Francisco de Borja
Lalana

CURSO DE 1843 A 1844

UNIVERSIDAD LITERARIA

SEVILLA

FACULTAD DE

AÑO

NÚM.

En este escrito se declara que el alumno
que suscribe ha concluido el curso de
la asignatura de Filosofía y Letras.

ASIGNATURAS

CALIFICACIONES

1.ª de
2.ª de
3.ª de
4.ª de

Sevilla 28 de Julio de 1844

FIRMA DEL EXAMINADOR

[Handwritten signature]

+ colorchecker classic



+ calibrite

mm